

Российская Федерация Иркутская область  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 97»  
муниципального образования города Братска

665724, Иркутская область, г. Братск, ул. Metallургов, 11  
телефон (3953) 42-46-30; e-mail: [mdou-97@rambler.ru](mailto:mdou-97@rambler.ru)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от "23" августа 20 21 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ "ЦРР-ДС № 97"

О.В. Норкина

от "24" августа 2021 г.

## Дополнительная общеразвивающая программа по творческому конструированию

### "Самodelки"

для детей дошкольного возраста  
(срок реализации программы 4 года)

разработчик:

педагог дополнительного образования

I кв. категории

О.Н. Ефремова



## Оглавление

<b>1. Целевой раздел</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Основные принципы, заложенные в о программу.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
1.5. Оценивание качества образования.....	6
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	11
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Творческого конструирования».....	12
2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательно.....	9
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	10
2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (конструирование).....	11
2.5 Работа с родителями.....	22
<b>3.Организационный раздел</b> .....	
3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	
3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.....	23
3.3 Организация образовательной деятельности.....	24
3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	25
<b>Приложение</b> .....	28

## **1. Целевой раздел.**

### **Пояснительная записка.**

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учётом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, парциальной программы художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества» и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях с целью формирования основ художественно-эстетического развития детей.

В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальной, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Творческое конструирование – это создание ребенком разных конструкций и моделей из бумаги, картона различного природного и бросового материала, не имеющих аналогов в реальной жизни. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы и идеи, составляющие основу творчества.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе творца, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Ребенок в процессе творческого конструирования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами.

Детское творческое конструирование – это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов.

## 1.1. Цель и задачи Программы

**Цель программы** - Формирование творческой личности ребенка через расширение кругозора и овладение приемами художественного конструирования.

**Задачи творческого конструирования по развитию детей:**

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Развивать мышление: овладение обобщенными способами конструирования – комбинаторика, убирание лишнего и самостоятельно их использовать;
- Развивать поисковую деятельность (поиск способов, вариантов структурных комбинаций, отдельных конструкторских решений, творчества, интеллектуальной инициативы);
- Формировать умение конструировать по схеме и строить схему будущей конструкции;
- Формировать способность к построению собственных замыслов;
- Развивать художественный вкус: подбор материалов по цвету, фактуре, форме, создание оригинальных, выразительных конструкций и поделок.

## 1.2. Основные принципы, заложенные в программу:

1. Принцип **поэтапности** погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
2. Принцип **динамичности**. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип **сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями творческого конструирования:

- принцип предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации), в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов конструирования и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений на создание выразительного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости) от создания собственного продукта.

В программе воспитания дошкольников по творческому конструированию «Самodelки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по конструированию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами конструирования, изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

### **1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.**

За основу была взята парциальная программа «Цвет творчества» составленная с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественно-эстетическому развитию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп. Большое внимание уделено творческому конструированию и экспериментированию с различными материалами.

## Планируемые результаты освоения Программы

К четырём годам	К пяти годам	К шести годам	На этапе завершения дошкольного образования
Строит и собирает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие. Правильно пользуется предоставленными материалами, правильно располагает предмет на столе или плоскости.	Строит и выполняет поделку путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в работе несколько предметов. Знаком с народными промыслами. Украшает элементы своей поделки или постройки разными способами.	Создаёт сюжетные композиции из различных материалов. Использует разнообразные композиционные решения, строительные и поделочные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет конструирование и преобразование декоративного узора.	Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства. Владеет различными видами конструирования. Называет основные выразительные средства произведений искусства, владеет основами композиции и цветоведения. Владеет созданием объемной поделки.

### 1.5 Оценивание качества образования.

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».**

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (творческое конструирование).

#### **Младшая группа (3-4 года)**

Предлагать детям создавать символические постройки передающие отношения ребенка к действительности (предметам, персонажам сказок, явлениям природы.). Продолжать учить со способами соединения деталей по вертикале и горизонтали. Развивать творческие способности – конструирования сюжетной композиции. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать узорами фигурки игрушек, или сами поделки, и разных предметов (блюдечко, рукавички). Подводить детей к постройке и созданию предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать предметы по всему листу работы.

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

Продолжать формировать у детей умение строить и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать предметы на рабочем поле в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Развивать способности к экспериментированию. Развивать воображение. Формировать умение самостоятельно придумывать и создавать.

## Старшая группа (5-6 лет)

**Творческое конструирование.** Продолжать совершенствовать умение работать с различными материалами (бумага, пластилин, картон, строительные кубики и т.д.). Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в своих работах. Учить передавать положение предметов в пространстве, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы выполнения конструирования различными творческими материалами. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать в постройке или поделке предметы так, чтобы они не загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

## Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

**Творческое конструирование.** Совершенствовать умение выполнять предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами лепки или рисунка. Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность, ритмичность композиции. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в творческом конструировании (пластилин, полимерная глина, картон, бумага и т.д.). Предлагать соединять в одном постройке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами; разным способам создания фона для изображения фона. Учить видеть красоту созданного предмета и в передаче формы, плавности, слитности форм или их тонкости. Обращать их внимание на изменчивость материала при выполнении разных предметов (например пластилин не может устоять без каркаса). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

**Сюжетное конструирование.** Продолжать учить детей размещать предметы в пространстве в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше; ближе к нижнему краю постройке — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение

передавать в постройках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное конструирование.** Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Роспись посуды или создание модели народного костюма. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать предметы и игрушки; расписывать вылепленные игрушки.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений);
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные

условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы	<ul style="list-style-type: none"><li>- создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности</li><li>- поощрение – одобрение, похвала, награждение подарком,</li><li>- эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы;</li><li>- наказание – замечание, предупреждение, порицание,</li><li>- индивидуальный разговор,</li><li>- временное ограничение определённых прав или развлечений;</li><li>образовательная ситуация;</li><li>- игры;</li><li>- соревнования; состязания;</li><li>- выставки детских работ;</li><li>- участие в конкурсах</li><li>- привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям</li></ul>
--------------------------------------	--

## 2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (творческое конструирование)

### Младшая группа 3-4 года.

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
<b>Сентябрь</b>	«Пирамидка»	Постройка пирамидки из разных предметов и цветов. Чередуются формы кубик большой и маленький. Повторяем разные цвета.
	Пластилинография «Воздушные разноцветные шарики»	Основы пластилинографии, учим правильно работать с пластилином. Из пластилина основных цветов катаем шарики.
	Пластелин «Яблоко с листочком»	Продолжаем изучать круглые формы. Катаем из красного или зеленого цвета большой шарик, закрепляем веточку и листик.
	Пластелин «Ягодка клубничка»	Создаем мини композицию Ягодка на веточке. Размещение на листе бумаге.
<b>Октябрь</b>	Аппликация «Падают, падают листочки»	Вырезанные заготовленные листочки дети приклеивают на листоченностью загибая один край.
	Аппликация «грибочки под пеньком»	Создание коллективной композиции из грибов. Дети около нарисованного пня приклеивают грибочки.
	Аппликация по сказке «Три медведя»	Создание ритмичной композиции от большого к маленькому.
	Аппликация «Кошка Мурка»	Создание аппликации, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа Кошки.
<b>Ноябрь</b>	«Скоро будет снег и град!!»	Рисование с элементами аппликации из ваты. Дорисовка создание образа.
	«Муха цокотуха» по мотивам сказки Чуковского.	Развитие воображения – добавление к рисунку мухи крыльев из пленки или пакета.
	«Сороконожка в сапожках»	Обводим кружочки, собираем образ гусеницы из пластилина приклеиваем ботиночки.
	«Шарфик для снеговика»	На готовый шаблон снеговика клеим разные кусочки цветной бумаги.
<b>Декабрь</b>	«Вьюга - вьюжная» силуэтное рисование	На темном листе бумаги ( темно синий или черный) белой гуашью рисуем вьюгу, круговые движения кистью.

	<p>«Праздничный салют» аппликация</p> <p>«Елочка нарядная»</p> <p>«Волшебные снежинки»</p>	<p>Аппликация выполняется на черном картоне, из цветного конфетти создается образ салюта.</p> <p>В технике обрывной аппликации создаем елочку, приклеивая к шаблону кусочки зеленой бумаги.</p> <p>Клеим снежинки из полосок бумаги.</p>
--	--	--

<p><b>Январь</b></p>	<p>«Бублики-баранки»- пластилин</p> <p>Ледяная избушка</p> <p>Лубяная избушка</p> <p>«Сказочная страна»</p>	<p>Из пластилина делаем баранки и одеваем их на ниточку и шаблон народной куклы.</p> <p>Из шаблонов цветной бумаги собираем избушку</p> <p>Из шаблонов цветной бумаги собираем избушку. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.</p> <p>Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p>Аппликация из бумаги автобус</p> <p>«Большая стирка» (платочки и полотенца)</p> <p>Веселая аппликация «Калейдоскоп»</p>	<p>Создание аппликации автобуса и дорисовка деталей.</p> <p>Создание образа реки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовка сюжета по своему замыслу.</p> <p>Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них пятен, дорисовка разных геометрических форм.</p>
<p><b>Март</b></p>	<p>«Тюльпанчик для мамочки» нетрадиционные техники рисования</p> <p>«С крыши капают сосульки» аппликация комбинированная.</p> <p>Роспись матрешки по шаблону</p> <p>«Солнышко лучистое!»</p>	<p>Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Рисование ватными палочками и узелке.</p> <p>Создание комбинированной аппликации цветной картон и нитки.</p> <p>Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма</p> <p>При помощи тампонов вместо кистей изображаем яркое солнышко.</p>

<b>Апрель</b>	<p>«Кораблик» рисунок с элементами пластилиновой аппликации.</p> <p>«Птички в небе»</p> <p>«На листе сидит жучок - Божия коровка»</p> <p>«Паучки на травке »</p>	<p>Составление композиции рисунка из нескольких элементов разной формы и материалов (ручеек и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.</p> <p>Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа. Рисуем дополняем пластилиновыми облаками и птицами.</p> <p>Рисование выразительного, эмоционального образа жука (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. Оформление работы природным материалом травой.</p> <p>Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование паучков и травки нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности</p>
<b>Май</b>	<p>Дерево - ветвистое</p> <p>Разноцветные флажки</p>	<p>Техника кляксография - выдувание кактельной трубочкой рисунка.</p> <p>Выполнение гирлянды флажков из цветной бумаги.</p>

### Средняя группа ( 4-5 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	<p>«Весёлые овощи »</p> <p>«На осенней поляне»</p> <p>«Цветы на клумбе»</p> <p>«Под зонтом»</p>	<p>Создание осенней композиции с добавлением глазок овощам</p> <p>Создание простых сюжетов по замыслу из природных материалов (шишки, мох и т.д.) Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.</p> <p>Панно из сухоцветов</p> <p>Создание коллективной композиции из листьев. Дети нарисованные на форму зонта клеим листья.</p>
Октябрь	<p>Уголок на книгу «Собачка»</p> <p>« Журавлик»</p>	<p>Конструирование из бумаги оригами Собачка</p> <p>Конструирование из бумаги осенние птицы Журавлик</p>

	«Фрукты в банке» «Наливное яблочко»	Создание пластилиновой композиции из фруктов на форме из бумаги в виде банки. Групповая работа на большое дерево из цветной бумаги закрепляем яблочки из бумаги.
Ноябрь	«мышка Норушка»  «Зайка серенький»  «Улитка качеля»  «Странный кот»	Создание объемной аппликации из кругов мышка.  Выполнение объемной фигурки зайки из полосок бумаги.  Выполнение из цветной бумаги объемной поделки улитка.  Выполнение абстрактного рисунка кота, дополнение объема головы при помощи полоски цветной бумаги.
Декабрь	«Северный олень»  «Пушистая красавица»  «Северный берег»  «Белый мишка» по сказке про Умку	Создание аппликации из ватных дисков и палочек.  Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Дополнение объема аппликацией из пластилина Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта. Выполнение групповой композиции пингвины на льдине.  Из белых бумажных тарелок выполняем мишку.
Январь	«Зимние друзья»  «Зимние фантазии»  «Дворец снежной королевы» склейка  «Дворец снежной королевы» украшение	Групповая работа из пустых картонных коробок делаем снеговика, украшаем подручными материалами.  Кляксография. Нахождение фантазийного образа.  Групповая работа. Конструирование из бумажных коробок с доработкой и детализацией. Учить детей работать в группе. Развивать самостоятельность, творческую активность.
Февраль	«Снегири на ветки!»  «Пейзаж из ваты»	Снегири из пластилина. Выполнение объемной фигурки.  Выполнение аппликации из ватных дисков.

	<p>«Праздничные звезды»</p> <p>«Зайчик - Игрушка из елочной шишки»</p>	<p>Выполнение объемной звезды по средствам склейки трех заготовок.</p> <p>Выполнение игрушки зайчика из еловой шишки и пластилина.</p>
Март	<p>«Хоровод матрешек »</p> <p>«Скатерти - Волшебные узоры»</p> <p>«Весенний букет»</p> <p>«Солнышко на палочке!»</p>	<p>Выполнение объемной матрешки из бумаги по шаблону раскраска. Воспитание интереса к народной культуре.</p> <p>Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.</p> <p>Объемная Корзина цветов из цветной бумаги с цветами.</p> <p>Выполнение поделки солнышко на палочке. На большую шпажку закрепляется нарисованное солнышко и украшается, лентами и стразами.</p>
Апрель	<p>«Кошка на воздушном шаре»</p> <p>«Рыбка хвостиком махнула»</p> <p>«Коровка на лугу»</p> <p>«Бабочка красавица»</p>	<p>Выполнение воздушного шара при помощи цветных полосок , кошку рисуем в корзине.</p> <p>Выполнения аквариума из бумажной тарелки и рыбок из пластилина.</p> <p>Выполнение фигуры коровы из бумажных втулок. Оформление и раскраска.</p> <p>Выполнение аппликации бабочки из полосок цветной бумаги для квиллинга.</p>
Май	<p>«Радуга-дуга!» пластилинография</p> <p>«Ветерок»</p> <p>«Море волнуется»</p>	<p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.</p> <p>Выполнение вертушки ветерок на палочке по шаблонам.</p> <p>Выполнение объемной аппликации с показом высоких волн.</p>

	«Морская черепаха»	Выполнение объемной аппликации из цветной бумаги при помощи веерной техники сделать черепаху, море и пляж из цв. бумаги.
--	--------------------	--

### Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Веселая мозаика» «Фруктовая палитра» «Деревья в нашем саду» часть 1 «Деревья в нашем саду» часть 2	В техники мозаики из кусочков плотного картона делаем аппликацию на тему Лето  Создание фруктовых композиций; составление летней цветовой палитры.  Групповая работа в технике папье-маше выполняем объемные деревья  Раскрашиваем красочной палитрой осеннего леса поделку.
Октябрь	«Осенний натюрморт» «Осенние листочки» Объемная аппликация «Ежики на пне» «Волшебные ладошки»	Лепка из пластилина  Бумагапластика в технике оригами выполняем объемные листочки  Выполнение объемной открытки к Дню осени.  Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
Ноябрь	Роспись вазы «Золотая хохлома» «Кладовая осени» «Мамина радость» «Чудесные превращения кляксы - дорисовка»	Роспись шаблона вазы в технике Хохлома.  Рисунок осенней кладовой с выполнением объемных овощей из пластилина.  Создание открытки к дню матери в технике обрывной аппликации из журналов.  Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: образы и «оживление» необычных форм.

Декабрь	<p>«Белая берёза под моим окном...» - объемная композиция</p> <p>Бумагапластика «Волшебные снежинки»</p> <p>Бумагапластика «Еловые веточки»</p> <p>Новогодняя открытка</p>	<p>Изображение зимней (серебряной) берёзки выполнение объема при помощи ваты.</p> <p>Выполнение снежинок по схеме вырезания.</p> <p>Выполнение веточек ели по схеме вырезания и закрепление на палочке.</p> <p>Новогодняя объемная открытка с разворотом.</p>
Январь	<p>Зимняя избушка объемная поделка – часть 1</p> <p>Зимняя избушка объемная поделка – часть</p> <p>«Весело на горочке зимой» (1 занятия)</p> <p>«Весело на горочке зимой» (2 занятия)</p>	<p>Выполнение трубочек из белой бумаги</p> <p>Склейка трубочек по образцу создавая избушку.</p> <p>Групповая работа на формате А1 рисунок снежной горы, дорисовка элементов и аппликация людей из цветной бумаги.</p>
Февраль	<p>Роспись «Сказочная гжель»</p> <p>«Волшебные цветы - мои фантазии»</p> <p>«Папа мой герой» объемная открытка к 23 февраля</p> <p>Панно «Боевой корабль»</p>	<p>Рассмотрение и изучение элементов Гжели, роспись бумажной тарелки.</p> <p>Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. Дополнение рисунков пластилином.</p> <p>Выполнение открытки с разворотом для папы. Цветная бумага, фломастеры.</p> <p>Из коробок и цветной бумаги выполняем групповую объемную работу.</p>
Март	<p>«Солнышко для мамы»</p> <p>«Дерево и птицы» 1 занятие</p> <p>«Дерево и птицы» 2 занятие</p> <p>«Облака в весеннем небе»</p>	<p>Выполнение открытки для мамы. Обводим руки детей и в них из цветной бумаги вклеиваем солнышко.</p> <p>Групповая работа из плотного картона делаем дерево и дети птичек.</p> <p>Дети завершают работу раскрашивая птиц и закрепляя их на дереве.</p> <p>Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». С добавлением ваты и пластилина.</p>

Апрель	Пластилин «Морское дно» Пластилин «Ракета в небе» «Веселая гусеница» «Радужный кораблик»	Свободное экспериментирование с пластилином создание образа морского дна. Выполнение пластилиновой ракеты с усилением картоном. Экспериментирование из бумаги и коктейльной трубочки. Выполнение кораблика в технике оригами, раскрашивание цветами радуги.
Май	Бумагапластика «Лягушка» Бумагапластика «В небе Радуга-дуга» Бумагапластика веселые игрушки «Бабочка веер»	Выполнение лягушки из бумаги в технике оригами. Выполнение радужной подвески из цветной бумаги. Свободное экспериментирование выполнение разных на выбор игрушек из бумажных втулок. Выполнение веера из бумаги в виде бабочки.

### Подготовительной к школе группа

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Дачный домик » (1 занятие)	Создание картонной композиции из картона домик за забором.
	«Дачный домик » (1 занятие)	Склейка и оформление композиции.
	«Веселая ферма»	Выполнение из пластилина домашних животных.
	«Птицы улетают»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. Выполнение их полосок бумаги птиц и соединение их в гирлянду.
Октябрь	Домики для птиц	Выполнение домика для птиц из подручных материалов.

	<p>«Отражение в воде деревьев»</p> <p>«фантазийные узоры из ниток»</p> <p>Фрукты из помпонов</p>	<p>Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)</p> <p>Экспериментирование с материалами, работа с нитками и клеем .</p> <p>Экспериментирование с материалами – работа с нитками , выполнение помпона по шаблону. Дополнение оформлением.</p>
Ноябрь	<p>«Под зонтом» совместная техника.</p> <p>«Снегопад из окна»</p> <p>Аппликация «По горам, по долам...»</p> <p>«Водопад» в горах</p>	<p>Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия Зонт объемный из картона или цветной бумаги.</p> <p>Нетрадиционные техники рисования с добавлением аппликации.</p> <p>Вырезание год из разных цветов картона и закрепление их на основе.</p> <p>Выполнение объемной аппликации водопад в горах.</p>
Декабрь	<p>«Морозные узоры» из пластилина</p> <p>«Зимний лес»</p> <p>«Гжельская сказка» роспись птицы (занятие 1)</p> <p>«Сказочная птица» (занятие 2) – гжель.</p>	<p>выполнение морозных узоров из пластилина (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).</p> <p>Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).</p> <p>Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Роспись шаблона птицы.</p>
Январь	<p>Пластилин «В рождественскую ночь»</p> <p>Пластилин и природный материал «Баба Яга и Леший»</p>	<p>Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию на заданную тему. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам. Создаем образы из пластилина.</p> <p>Выполнение сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.</p>

	«Северный полюс» композиция из картона (2 занятия)	Поэтапное выполнение фигурок их картона и размещение их на платформе. (Олень, медведь, елка и др.)
Февраль	Бумагапластика «Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)»  Пластилин «Маяк»  «Белый мишка на севере и северное сияние»  «Мой дедушка герой!»	Выполнение декоративной посуды из бумаги по мотивам «хохломы», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).  Самостоятельное выполнение панно из пластилина .  Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания, экспериментирование в материалах.  Создание рисунка по данной теме с самостоятельным выбором материалов.
Март	Фото коллаж «Мы с мамой улыбаемся»  Открытка «Натюрморт с цветами»  «Волшебный чайник» пластилин  «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Создание подарка для мамы из фотографий.  Выполнение открытки для мамы или бабушки с применением различных элементов декора.  Вырезание чайника по шаблону из цветной бумаги и оформление пластилином.  Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Роспись картонных заготовок.
Апрель	«Воздушные облака» (весенний пейзаж) приемы объема бумагой  «Совушка» игрушка дергушка  «Силуэты» по сказке (2 занятия)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов и объема при помощи полосок бумаги.  Выполнение -сборка игрушки дергушки из картона.  Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. Работа по выбранной сказке.
Май	Пластилин «Молния и грозы»	Отражение в рисунке пластилине представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности.

	Бумагапластика «Яблоки»  Комбинированная композиция «Лягушонок на болоте»  Комбинированная композиция «Дом с воздушными шарами»	Выполнение объемных яблок из полосок бумаги.  Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.  Закреплять умение детей рисовать гуашью, и работать с цветной бумагой, Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.
--	---	---

## 2.4 Работа с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать творческую деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

### Основные направления и формы взаимодействия ДООУ с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодововерии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДООУ образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостинные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.
3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостинные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

## 3. Организационный раздел.

### 3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Групповая комната	<p>Проведение режимных моментов</p> <p>Совместная и самостоятельная деятельность</p> <p>Проведение непрерывной непосредственно – образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Компьютер (интернет)</li> <li>•проектор</li> <li>•столы, стулья</li> <li>•стеллаж,</li> <li>•бумага</li> <li>•Муляжи «Овощи»</li> <li>• Муляжи «Фрукты»</li> <li>• Набор фигурок «Животные Севера»</li> <li>• Набор фигурок «Животные Африки»</li> <li>• Набор фигурок «Животные леса»</li> <li>• Муляжи «Грибы»</li> <li>• Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свистулька</li> <li>• Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»</li> <li>• Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»</li> <li>• Демонстрационный материал «Дымка»</li> <li>• Демонстрационный материал «Городецкие узоры»</li> <li>• Демонстрационный материал «Полхов-Майдан»</li> <li>• Предметы народных промыслов</li> <li>• Куклы</li> <li>•Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши (цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал), цветная бумага и картон.</li> </ul>

### 3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

### **3.3 Организация образовательной деятельности.**

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности (рисование), в первую половину дня, согласно сетки занятий

<b>Возраст детей</b>	<b>Регламентируемая деятельность (НОД)</b>
3—4 года	15 мин
4—5 лет	20 мин
5—6 лет	до 25 мин
6—7 лет	до 30 мин.

#### **Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе**

<i>Организованная образовательная деятельность</i>	
<b>Базовый</b>	<i>Периодичность</i>

вид деятельности				
	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Рисование	2 раз в неделю	2 раз в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

Так же образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) и один раз во второй половине дня согласно циклограмме.

### **3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого их них.

#### **Принципы создания предметно-развивающей среды:**

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора легко сменяемыми.

5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.

7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособляясь к новообразованиям определенного возраста.

## Приложение

### Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№ п\п	Ф. И.ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческое воображение	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям


### Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности

**Цель:** выявление уровня развития творческих способностей детей 3- 4 лет.

Для оценки уровня овладения ребенком творческой деятельностью нами были выделены следующие критерии:

- передача цвета;
- передача формы;
- расположение предметов на рабочем пространстве.

На основе выделенных критериев определены уровни развития творческой деятельности:

**Высокий уровень (от 2,4 до 3 баллов)** – ребенок выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их построение по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в строить и выполнять простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Ребенок знает названия цветов и форм (красный - шар, синий – кирпич и др.). Обращает внимание на подбор материалов соответствующего изображаемому предмету. Ребенок умеет последовательно выполнять действие.

**Средний уровень (от 1,7 до 2,3 баллов)** – ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеет строить простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но испытывает затруднения в выделении цветовых эталонов. Ребенок путает названия цветов и форм (круглый – квадратный, красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор материалов соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога. Ребенок испытывает затруднения в последовательном выполнении действия.

**Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов)** – ребенок не выделяет цветовые эталоны. Не умеет в конструировании выстроить простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Ребенок испытывает затруднения в названии цвета и формы ( круглый- квадратный, красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор материалов для выполнения соответствующего изображаемому предмету. Ребенок не умеет последовательно выполнять действие.

#### **1 задание «Найди цветок для бабочки»:**

**Цель:** Выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).

**Пособия:** Вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)

#### **Ход игры:**

Разложить цветы на столе врассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно».

После выполнения задания ребенком подвести итог: «Желтая бабочка села на желтый цветок... Все бабочки спрятались. Молодец!»

**Оценки:**

3 балла – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

**2 задание «Заштопай у матрешки сарафан»:**

**Цель:** Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.

**Пособия:** Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.

**Ход игры:** Воспитатель показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов.

Затем воспитатель показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.

**Критерии оценок:**

3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

**3 задание «Найди предметы в группе»:**

**Цель:** Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке (в группе), названные педагогам, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).

**Пособия:** Игрушки, предметы в группе.

**Ход игры:**

Найди предметы круглой формы, синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета?

Найди предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы?

Найди предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?

**Критерии оценок:**

3 балла –ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине.

2 балла – Ребенок выполнил правильно, но цвет, форму не называл. Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

#### **4 задание «Чудесный мешочек»:**

**Цель:** Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине. Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.

**Пособия:** Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называет их.

#### **Критерии оценок:**

3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.

2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

#### **5 задание «Светит солнышко»:**

**Цель:** Выявить умение детей передавать в рисунке образ солнышка, и умение изображать длинные и короткие лучи.

**Пособия:** ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.

**Ход игры:** Сначала воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватает у солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет...они бывают длинные и короткие.

Дети выполняют рисунок.

#### **Критерии оценок:**

3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длину не называл. Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

#### **6 задание «Домик для собачки»:**

**Цель:** Выявить умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, прямой крыши.

**Пособия:** ½ альбомного листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки.

#### **Ход игры:**

Воспитатель загадывает детям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов.

– А теперь послушайте стихотворение про собачку.

– Что делает собачка? (охраняет дом)

– Где живет собачка? (в будке)

Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собачек бывают.

– А вы знаете, как называется домик для собак? (конура)

– Какая она бывает по цвету, по форме, величине?

Уточнили части конуры, их формы, расположение.

Дети приступили самостоятельно рисовать.

**Критерии оценок:**

3 балла –ребенок правильно передал в рисунке форму круга и квадрата.

2 балла – ребенок передал формы в рисунке правильно, но испытывает затруднения их назвать. Ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.